

Карта Місяця з «Селенографії» Яна Гевелія. 1647.

Ілюстрація з «Теологічних робіт» Якоба Беме. 1682.

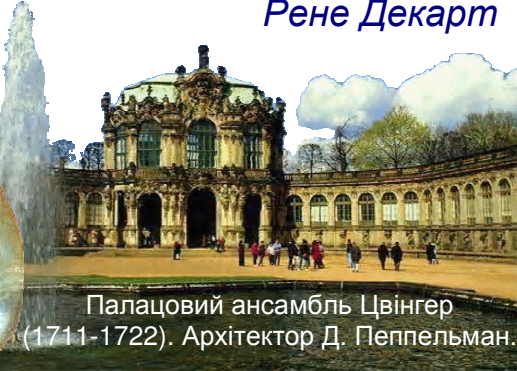


«Проміння слави Бароко...» (опорний конспект)

Титульна сторінка першого видання книги Ньютона «Математичні початки натуральної філософії». 1687.

la perrola baroca — (португал.) перлина неправильної форми

Дайте мені матерію і рух, і я побудую вам із цього Всесвіт
Рене Декарт



Палацовий ансамбль Цвінгер (1711-1722). Архітектор Д. Пеппельман.

ПРИЧИННИ ВИНИКНЕННЯ:

- збентеження творчого духу, травмованого чисельними катаклізмами;
- прагнення знайти вихід у безвиході;
- пошуки Бога, якого почасти загубили в лабіринтах свідомості митці Ренесансу

ЛЕЙТМОТИВИ НАПРЯМУ:

- песимізм і впевненість, релігійна містика і практицизм, величність і буденність



переплетіння людських почуттів

РИСИ:

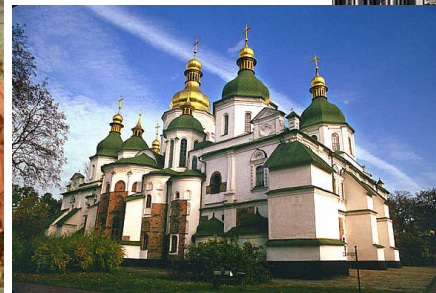
- зображення світу у мінливому русі;
- тяжіння до різних контрастів, складної метафоричності, алегоризму та емблематичності;
- пишний, барвистий стиль, риторичне оздоблення твору;
- поліфонічність

ОСНОВНІ ЖАНРОВІ ВИДИ:

ЕПІГРАМИ, ПАНЕГІРИКИ, ПОЕМИ

Рубенс. Чудо Св. Франциска.

Софійський собор у Києві



Єкатерининський палац у Пушкіно (Царському Селі)

Рене Декарт – французький філософ, математик, фізик, фізіолог



Порівняльно-узагальнююча таблиця

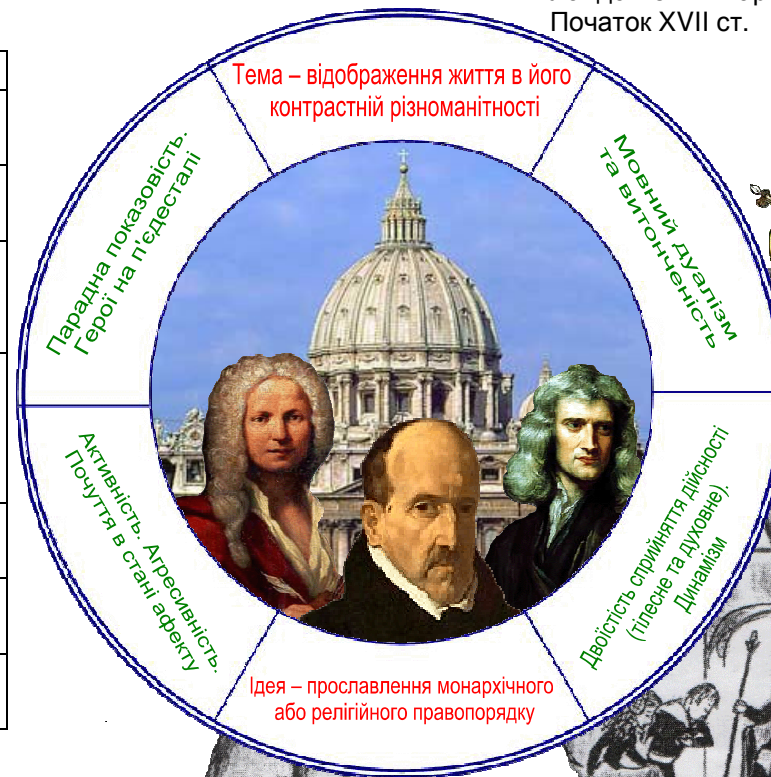
Середні віки	Відродження	Бароко
Бог – центр Всесвіту	Людина – центр Всесвіту	Людина у складних стосунках з Богом
поширення християнства	відродження античної культури	поєднання християнства і античних традицій
культ Бога	культ сильної людини	віра в духовні можливості людини, яка здатна піднятися до Бога
світ – жахливий; справжнє життя не на землі, а на небі	єдність, гармонійність світу	намагання проникнути в таємниці земного світу; світ втрачає цілісність і гармонійність
опора на віру	опора на розум	спроба примирити віру й розум
релігійний характер культури	світський характер культури	поєднання релігійних і світських мотивів
ускладнення готики	простота, гармонійність стилю	різноманітність форм



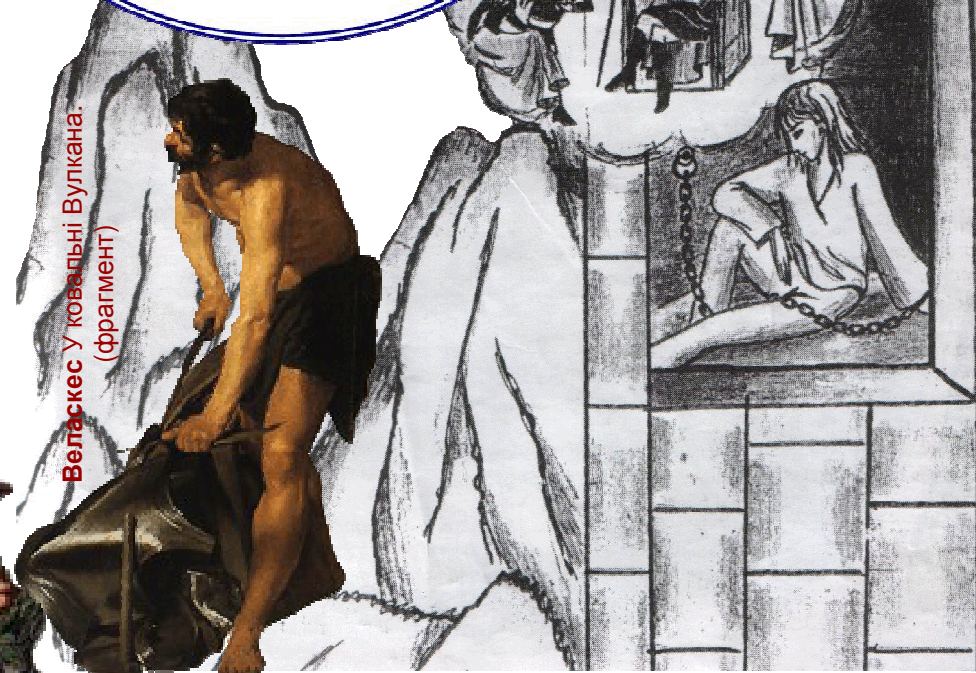
Ель Греко. (Пізнє Відродження).
Ворота пекла. Вид на Толедо



Караваджо.
Лютність. Вахх
(фрагменти картин)



Ландскнехти. Карикатура.
Початок XVII ст.



Олена Валєнто. Принц Сєгізмундо у вежі серед диких гір
(П.Кальдерон де ла Барка «Життя – це сон»)